

## 2024/2025 TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSLERİNDE OKUTULACAK

### KİTAP LİSTESİ VE ALT BAŞLIKLARI

#### HAZIRLIK SINIFLARI

|  |   |   |
|--|---|---|
| İLETİŞİM DONANIMLARI<br>BEYAZ GEMİ   | Doğan Cüceloğlu<br>Cengiz Aytmatov  | Remzi Kitabevi<br>Ötüken Yayınları<br>( D&R, Google Play)   |
| BÜTÜN ŞİİRLERİ<br>AĞRI DAĞI EFSANESİ<br>MİTOLOGYA<br>CİMRİ<br>SİNEKLERİN TANRISI | Nazım Hikmet<br>Yaşar Kemal<br>Edith Hamilton<br>Moliere<br>William Golding | Yapı Kredi Yayınları<br>Yapı Kredi Yayınları<br>Varlık Yayınları<br>İş Bankası Yayınları<br>İş Bankası Yayınları<br>(Google Play) |

#### 9.SINIFLAR

|   |   |  |
|---|---|--|
| BÜYÜMENİN TÜRKÇE TARİHİ<br>KÜRK MANTOLU MADONNA<br>BEYAZ GECELER<br>KRAL LEAR | Haz. Murathan Mungan<br>Sabahattin Ali<br>F. M. Dostoyevski<br>W. Shakespeare | Metis Yayınları<br>Yapı Kredi Yayınları<br>Can Yayınları<br>Remzi Kitabevi |
| *YAZINSAL TÜRLER<br>(Kaynak Kitap)  | Emin Özdemir  | Bilgi Yayınları  |

#### 10.SINIFLAR

|   |   |   |
|---|---|---|
| YEDİ KAPILI KIRK ODA<br>PUSLU KITALAR ATLASI<br>MÜFETTİŞ<br>BİR DELİNİN ANI DEFTERİ-<br>PALTO-BURUN | Murathan Mungan<br>İhsan Oktay Anar<br>N. V. Gogol<br>N. V. Gogol | Metis Yayınları<br>İletişim Yayınları<br>İş Bankası Yayınları<br>İş Bankası Yayınları |
| 1984  | George Orwell   | Can Yayınları<br>( Idefix, calibro.com)   |
| *EDEBİ AKIMLAR<br>(Kaynak Kitap)  | İsmail Çetişli  | Akçağ Yayınları   |

#### 11.SINIFLAR

|                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
| SUÇ VE CEZA<br>DÖNÜŞÜM<br>AYLAK ADAM | F. M. Dostoyevski<br>Franz Kafka<br>Yusuf Atılgan | İş Bankası Yayınları<br>Can Yayınları (Google Play )<br>Can Yayınları<br>(D&R, Idefix, calibro.com) |
|--------------------------------------|---|---|

## **12.SINIFLAR :**

|                   |              |                    |
|-------------------|--------------|--------------------|
| KIRMIZI PAZARTESİ | G.G. Marquez | Can Yayınları      |
| KORKUYU BEKLERKEN | Oğuz Atay    | İletişim Yayınları |

## **ESERLERİN AÇILIMINA YARDIMCI OLACAK ALT BAŞLIKLAR:**

### **9.SINIFLAR**

#### **BÜYÜMENİN TÜRKÇE TARİHİ / HAZ. MURATHAN MUNGAN**

- Seçkiye katkısı olan on iki yazarın genel hatlarıyla yaşamı/ sanat anlayışı
- Çocukluk - yetişkinlik dönemi/ (sadece) yaşsal değil zihinsel ve duygusal büyüme
- Seçki türünün kapsadığı çeşitlilik ve renklilik
- Seçkide yer alan öykülerin konuları/karakterleri/mekanları/zamansal akışı ve kurgusu/anlatıcının rolü, özelliği/iletileri/dil-anlatım özellikleri ve anlatım teknikleri

#### **KÜRK MANTOLU MADONNA / SABAHATTİN ALİ**

- Sabahattin Ali'nin yaşamı/sanat anlayışı/eserleri
- Sabahattin Ali'de yalnızlık ve yabancılaşma
- Raif karakterinin çözümlenmesi
- Benlik/kendilik kavramı
- Romanda betimlemelerin yeri ve önemi
- Aşka getirilen farklı bakış açıları
- Kültür / değer yargıları / toplum eleştirisi
- Çatışmalar
- Karakter Haritası
- Tezler
- Eserin zamansal akışı
- Dil ve anlatım özellikleri

#### **BEYAZ GECELER /DOSTOYEVSKİ**

- 19. yy Rusya'sının sosyal, ekonomik, siyasi portresi
- Dostoyevski'nin hayatı, sanatı, eserleri
- Romanda seçilen zaman kesiti "beyaz geceler" in olay akışına etkisi
- Melodramın tanımı ve özellikleri
- Romantizm akımı
- Romantik aşk üçgeni kavramının edebi metinlerdeki yolcuğu ve Beyaz Geceler
- Karakterlerin analizi
- St. Petersburg şehrinin 19. yy'daki görünümü ve romanda şehrin ele alınışı
- Flaneur kavramı

## **KRAL LEAR / SHAKESPEARE**

- Tiyatro türü/tarihi/türleri
- Shakespeare'in yaşamı/sanat anlayışı/eserleri
- Klasik tragedya ile Shakespeare'in tragedyelerinin karşılaştırılması
- Elizabeth döneminin eserdeki uzantıları/Makyavelizm/varlık zinciri/feodalizmi temsil eden anlayışlar
- Karakter haritası/Soytarı'nın eserdeki yeri ve önemi
- Eserdeki çatışmalar
- Tezler
- Eserin zamansal akışı/kurgusu
- Dil ve anlatım özellikleri

## **10.SINIFLAR**

### **YEDİ KAPILI KIRK ODA / MURATHAN MUNGAN**

- Dede Korkut Hikayeleri
- Deli Dumrul Hikayesi / bakış açısı, olay örgüsü, zaman, mekân
- Murathan Mungan'ın yaşamı, sanat anlayışı
- Dumrul ile Azrail öyküsünün toplumsal evrim bağlamında incelenmesi, eserdeki sosyo-kültürel öğeler
- Modernizm/ Postmodernizm
- Kurmaca/Üstkurmaca, metinlerarasılık
- Gelenekten yararlanma
- Eserdeki arketipik imgeler
- Dumrul karakterinin temsil ettiği değerler

### **PUSLU KITALAR ATLASI / İHSAN OKTAY ANAR**

- İhsan Oktay Anar'ın yaşamı/sanat anlayışı
- Tarihi /palimpsest / fantastik roman kavramlarının açılımı
- Eserdeki varoluş sorunsalı
- Gerçek ve düş ikilemi
- Karakterlerin özellikleri/etnik çeşitlilik
- XVII.yy'da Osmanlı Devleti'nin sosyo-ekonomik özellikleri
- Mekan özellikleri/ (özellikle) Galata ve çevresi
- Postmodern romanda kullanılan teknikler
- "Bildungs roman"ın özellikleri / bu özelliklerin Bünyamin karakteri ile ilişkilendirilmesi
- Sözlü gelenek ve romana etkisi
- Eserdeki zamansal akış ve kurgu
- Dil-anlatım özellikleri

## **MÜFETTİŞ /NİKOLAY VASİLYEViÇ GOGOL**

- 1830'lar Rusya'sındaki siyasi ve sosyal yapı
- Gogol'un sanatçı kimliği ve Rus edebiyatındaki etkileri
- Çarlık Rusya'sında bürokratik yapıdaki/kurumsal işleyişteki aksaklıklar
- Kolluk güçlerinin yetkilerini zorbaca kullanmalarının yarattığı sonuçlar
- Oyundaki mizahi öğeler, mizahın kullanılış biçimi
- Klasik komedilerdeki karakterlerle bu oyundaki karakterlerin farkları
- Yönetici sınıf ve halk ilişkisi
- Hiciv eseri olarak oyunun Rusya'daki etkileri ve dünya edebiyatındaki yeri

## **BİR DELİNİN ANI DEFTERİ, PALTO, BURUN, PETERSBURG ÖYKÜLERİ VE FAYTON/NİKOLAY VASİLYEViÇ GOGOL**

- Gogol'un yaşamı ve sanat anlayışı
- Çarlık Rusya'sındaki toplumsal sorunların Gogol'un eserlerindeki yansımaları
- Gerçekçilik akımının Rusya'daki seyri ve toplumsal değişimlere etkisi
- Bürokratik işleyiş ve devlet memurluğu sistemi
- Gogol'un eserlerinde absürt mizah
- İroninin Gogol'un eserlerindeki yeri
- Gogol'un eserlerinde fantastik öğelerin mizahi yapıyı kurmadaki etkisi
- Gogol'un eserlerindeki mizahi ve eleştirel yaklaşımda sembol ve metaforlar
- Bireyin ve toplumun karakterinin oluşmasında siyasi sistemlerin etkisi
- Anlatım teknikleri
- Gogol'un karakterleri

## **1984 / GEORGE ORWELL**

- George Orwell 'ın yaşamı, sanat anlayışı
- Karakterler / özellikleri-değişimleri
- II. Dünya Savaşı sonrası sosyo-ekonomik koşullar
- Ütopya ve Distopya ( Karşı-Ütopya) kavramlarının açılımları
- Egemen Öğreti / baskı-iktidar / güçler dengesi
- Sistemin dayatmaları / sınıf farklılıkları
- Dil-düşünce ilişkisi
- Bellek algısı
- Gerçeklik karşısında kurmaca tarih
- Yapay değerler ve dil / kavramların anlam değiştirmesi (adalet, özgürlük , bilgi , güç, hayal, duygular...)
- Romanın zamansal akışı/kurgusu

## **11.SINIFLAR**

### **SUÇ VE CEZA / F.M. DOSTOYEVSKİ**

- F.M. Dostoyevski'nin yaşamı / sanat anlayışı
- Rusya'nın 19.yüzyılda tarihsel ve toplumsal görünümü
- 19.yüzyıl çarlık Rusya'sında akımlar: Batıcılık ve Slavcılık
- Nihilizm
- Anarşizm
- Varoluşçuluk /Hristiyan Varoluşçuluğu
- Suç ve Ceza kavramları
- Kenosis ve katarsis kavramları
- Karakter Haritası
- Tezler
- Dil ve Anlatım Özellikleri

### **DÖNÜŞÜM / KAFKA**

- Franz Kafka'nın yaşamı/sanat anlayışı
- Karakterler/özellikleri-değişimi
- Kafka'nın dil-anlatım özellikleri/özgünlüğü/imgenin düşüncenin hizmetine girişi/
- Kafkaesk
- Bürokrasi
- Sanayileşme/kentleşme (Sanayi toplumunun ve kentlerin içindeki insan; iletişim kopukluğu; insanın ontolojik değeri ve yaptığı işe göre değeri)
- Modern toplumda değişen toplumsal ilişkiler ve ekonomik etkiler bağlamında "birey" in durumu
- Yabancılaşma
- Varoluşçuluk
- Max Weber, Gabriel Marcel ve Marx'a göre kapitalist sistemde "Birey" in yeri /rolü
- Eserdeki zamansal akış/ kurgu- dil ve anlatım özellikleri

### **AYLAK ADAM / YUSUF ATILGAN**

- Yusuf Atılgan'ın yaşamı/sanat anlayışı
- "Aylaklık" kavramının açılımı
- Flaneur kavramı
- Birey-toplum ilişkisi/toplumdan soyutlanma/kalabalığa bakış/yabancılaşma/aykırılışma / yeniden yapılanma
- Gerçek aşk/erkek ve kadının birbirini tamamlaması

- Yaşam /var oluş sorunsalı/tutamak bulma arayışları
- Aydın/yarı-aydın sorgulaması
- Baba arketipi/kulak metaforu
- Çocukluk dönemi/bilinçaltının çözümlenişi
- Ulaşıl(a)mayanın cazibesi
- Hayatı anlamlandırma / maddiyatın bu noktadaki yeri ve önemi
- Normlar/değerler/ezber davranışlar
- Mekan-insan ilişkisi(sokaklar-sinema salonları/locaları-bayan Naciye'nin küçük evi)
- Karakter haritası/ana kahraman ve onun kadınlarla ilişkileri
- Eserin kurgusu
- Dil ve anlatım özellikleri

## **12.SINIFLAR**

### **KIRMIZI PAZARTESİ /G.G. MARQUEZ**

- G.G. Marquez' in Yaşamı/Sanat Anlayışı/Eserleri
- Latin Amerika ve Kolombiya'nın Sosyal-Ekonomik Koşulları
- Geleneksel Toplum Yapısı (Evliliğe Bakış, Din Algısı, Rüya-Batıl İnançların Yaşamdaki Yeri...)
- Birey Olabilme / Sorumluluk Yüklenebilme
- Postmodernist Yaklaşımların Eserdeki Uzantıları
- Büyülü Gerçekçilik/Özellikleri/Eserdeki İzdüşümleri
- Yabancılaşma/Yabancılaştırma
- Röportaj Tekniği
- Karakterler Haritası
- Eserin Zamansal Akışı/Döngüsel Zaman
- Dil ve Anlatım Özellikleri

### **KORKUYU BEKLERKEN /OĞUZ ATAY**

- Oğuz Atay'ın Yaşamı / Sanat Anlayışı
- Kafka ve Dostoyevski Etkileri
- Postmodernist Yaklaşımlar
- Sürrealist İzler
- Var oluş Endişesi
- Toplumdan Soyutlanma / Yalnızlaşma / İç Dönme / İç Hesaplaşmalar
- Düşünen, Sorgulayan, Araştıran Birey ve Onun Karşısına Çıkanlar
- Yabancılaşma
- Kaçış / Bireyin Topluma Uyum Sorunları
- Tutunamayan Kişiler
- Düzene Karşı Çıkış / Aykırılık
- Bastırılmışlıkların İsyanı
- Umut / Umutsuzluk

- Günlük Yaşam Telaşında İskalanan / Unutulan Değerler
- Karakterlere Yüklenen Kimlik zellikleri
- Öykülerde Kullanılan Anlatım Teknikleri